



En Tiempos
de Aletheia

REVISTA MENSUAL

MAYO 2020 - NÚMERO 9

Relaciones virtuales

Semiótica y diseño

¿Ministerio de la verdad?

Diego Vasallo (entrevista)

Apología para la historia

Milena Jesenská

Esperanza en la historia

Rosalía de Castro

Libertad y coacción

También cine, viñetas, reflexiones, psicología...

EDITORIAL

Cada mes, Andrés Expósito, director y fundador de la revista, nos brinda una reflexión personal.

En este número de mayo nos habla de

Cómo interpretar en la pausa

Haga clic en enlace para ir directamente a la sección Editorial

<https://www.entiemposdealetheia.com/secciones/la-editorial/>

Temas tratados con anterioridad: El miedo siempre trastocó el itinerario, 8 de marzo: la responsabilidad de abrir fronteras, El carnaval de San Valentín, La empatía, La democracia y el blanqueo de ideologías, Mutación con el paso del tiempo, Las trincheras ideológicas...

Interpretar en la pausa

ANDRÉS EXPÓSITO



Esta pausa obligada al borde de un abismo impensado y que, probablemente, nos tenga en este estado de alerta emocional durante bastante tiempo, tendría que traernos otra forma de interpretar nuestras actuales vidas. No solo a nivel social, también, y en más necesaria medida, a nivel personal.

<https://www.entiemposdealetheia.com/>

En Tiempos
de Aletheia
REVISTA MENSUAL

SUMARIO MAYO 2020

NADIE NOS INFORMA

Annual: Crónica del fracaso
Mario Ráez Elías

Porque siempre fuimos jugantes
Julia Valiente

MIRADAS

Sobre *Apología para la historia*, de Marc Bloch
Por: José Luis Crespo Fajardo y Luisa Pillacela Chin

La democracia con respirador artificial
Francisco T. González Cabañas

Modernidad/colonialidad y la no-neutralidad
de la periodización histórica
José Romero Losacco

ENTREVISTAS

Diego Vasallo,
por: Andrés Expósito

MUJER: AYER, HOY Y MAÑANA

Las cartas de Milena
Belén Lorenzo

Nuevos tiempos, nuevas formas de relacionarse
Nuria Morera

PSICOLOGÍA

Soy psicóloga y no me atrevo
María José Alfonso Bartolomé

FILOSOFÍA

Somos libres para coaccionarnos
Silvia Hernández Plaza

Ministerio de la verdad
Guillermo Gallardo

VIÑETAS

Gustavo Mederos
Carlines

PARTE DE GUERRA - COLUMNA DE OPINIÓN

La extinción como terapia de grupo
Alexánder Vórtice

Mindfulness obligatorio
Ramón Araújo

Esperanzadora es la historia de verdad
José-Marino Suárez

EL ÁGORA DE LAS ARTES

Sobre *Semiótica I*, de Reynel Alvarado
Por: José Luis Crespo Fajardo y Luisa Pillacela Chin

Shoot, shoot, shoot.
Una lectura (experimental) del cine
Víctor Infantes

Breves pinceladas acerca de la idea de “écfrasis”
en la relación entre poesía y pintura
Gabriel de la Isla

ENTREVERO

Especial: Rosalía de Castro

NADIE NOS INFORMA

Sección dedicada a informaciones hábiles que no se suelen tratar o se olvidan con demasiada frecuencia. Aquí caben historias, ecologías, usos y costumbres, teorías no muy difundidas y recordatorios de otras que sí lo fueron, pero ya no lo son tanto.

En este número de mayo veremos:

- Annual: Crónica de un fracaso (primera parte de una crónica que abarcará, desde sus antecedentes, el desarrollo del desastre vivido entre el 22 de julio y el 9 de agosto de 1921)
- Porque siempre fuimos jugantes (acercamiento al uso de muñecas a lo largo de nuestra historia y de la teoría del *homo ludens*)

Haga clic en enlace para ir directamente a la sección Nadie nos informa:

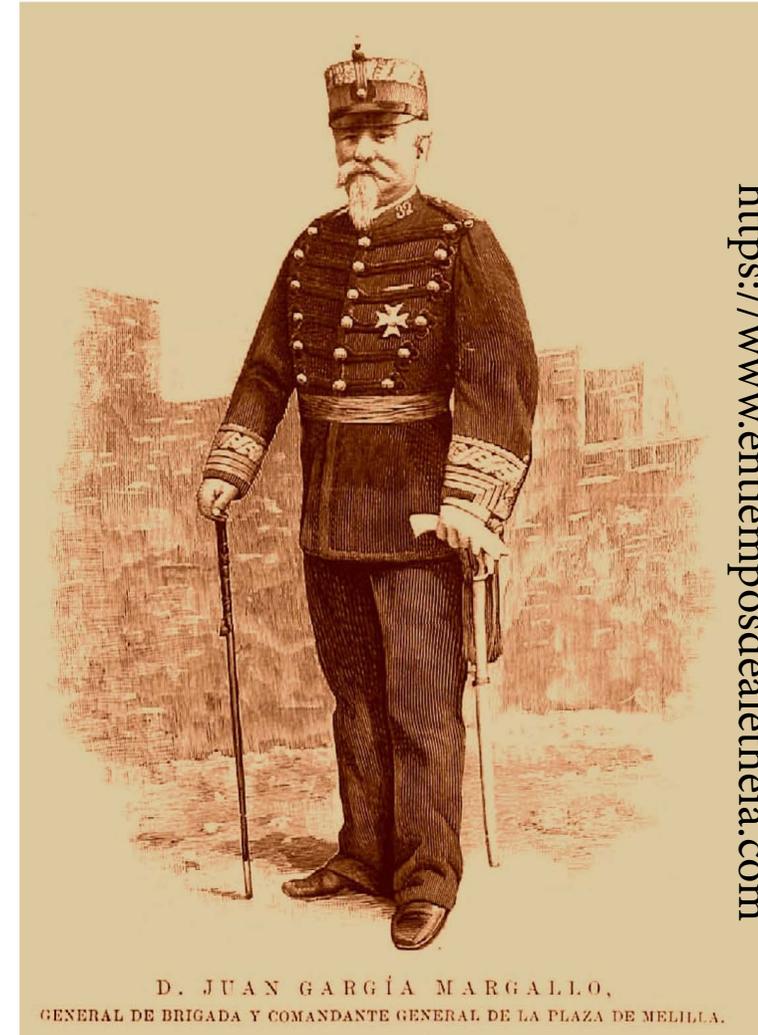
<https://www.entiemposdealetheia.com/category/nadie-nos-informa-reportaje/>

Temas tratados con anterioridad: Trastornos de la Conducta Alimentaria, Feminismos y africanismos, Ecología del manenimiento del Permafrost, El azúcar como veneno, Apoyo mutuo reflejado en la Arqueología, Drogas y adicciones, Combustibles de Biomasa la Ley de Dependencia y muchos más temas.

Annual: Crónica del fracaso

En 1893-94 tiene lugar la Guerra de Margallo o primera Guerra del Rift. Se quería construir una fortificación que abarcaba un cementerio y una mezquita donde se encontraba la tumba de una persona santa para las tribus de la zona: Sidi Guariach. Estaba situado a 3 km de la ciudad y con el fuerte de Rostrogordo y el de Cabrerizas Altas formaría la línea defensiva más avanzada del nuevo recinto defensivo de Melilla. La guerra no fue contra el Sultanato de Marruecos en sí, sino contra las tribus de la zona de Melilla. Se calcula que seis mil guerreros tribales acudieron a la acometida de Melilla saltando sus murallas. Los bombardeos artilleros españoles destruyeron una mezquita, y el incidente se convirtió en Guerra Santa.

MARIO RAEZ ELÍAS



Annual: Crónica del fracaso



El 30 de julio de 1907, las tribus de la Chaouia se rebelaron por el hecho detonante de la construcción de un ferrocarril francés sobre una tumba sagrada, aunque era sin duda un movimiento contra la colonización francesa en general. Las tribus tomaron el control de la ciudad de Casablanca, pero la Armada francesa respondió bombardeando la ciudad, causando al menos unos 1.000 muertos y desembarcando tropas que tomaron el control de la ciudad. A los pocos días, Francia y España comenzaron la ocupación de sus respectivas zonas de influencia.

MARIO RAEZ ELÍAS

Nuestro gusto por las muñecas (porque siempre fuimos jugantes)

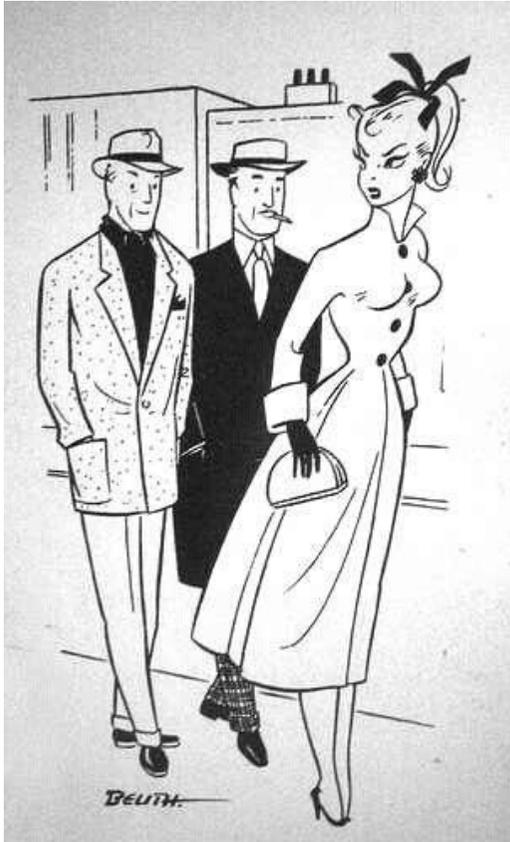


Con la reciente entrada de nuevas miradas, surgen teorías de discrepancia con las nacidas del espíritu del naciente liberalismo que se fraguaba con la exaltación de la razón ilustrada (frente a otras peculiaridades sensitivas —no diremos humanas sino extensivas a más seres vivos— como la inteligencia emocional que ahora empezamos a recuperar en su valía).

Entre otras teorías revisadas ahora, está esta de las figuritas como estatuillas religiosas o de culto. Así, hay quien se ha percatado del posible nuevo significado de estas figurillas: este tipo de figurillas se presentan no como símbolos religiosos sino como simples y meras muñecas.



Nuestro gusto por las muñecas (porque siempre fuimos jugantes)



1955 - Ruth Handler creaba a Barbie: la muñeca prototípica que nos viene a la cabeza al pensar en una muñeca; se inspiró en Lili, un personaje de caricaturas de origen alemán enfocada para adultos. Lili, de cuerpo curvilíneo y actitud independiente, parecía sin embargo dispuesta a todo con tal de conseguir el éxito.

A su hija se le antoja aburrido jugar con las prototípicas muñecas bebé y prefiere jugar con muñecas de características más adultas. Fabricada en Japón, pintada a mano y con la ropa cosida a mano, nacía pues la conocida rubia millonaria.



Nuestro gusto por las muñecas (porque siempre fuimos jugantes)



Nos parece del todo normal y natural lo que le pasó a la hija de Ruth: ese papel de madre que ya se le asignaba desde bien pequeñas, a las niñas, en cuyos brazos se depositaban bebés de plástico, le cansó, y quiso interesarse por lo que se “jugaba” en otra dimensión de las edades del ser humano. Es normal y natural también que no solo quieran jugar con bebés de plástico sino con todo tipo de muñecas, y no solo las niñas, también los niños; así como el que las niñas se sientan atraídas por juegos de construcción, balones de fútbol y muñecos superhéroes, y tampoco queremos dejar de repetir que hubo un tiempo en que los adultos teníamos juguetes...

Nuestro gusto por las muñecas (porque siempre fuimos jugantes)

Hubo un tiempo en que los adultos teníamos juguetes, y si ahora vuelve a darse el caso, es porque quizá siempre estuvo en nosotros la “categoría” de ser “animales de juego” (hay toda una teoría del *homo ludens* –hombre jugante–, en la que se establece el juego como a la base de la creación de cultura).

En el juego hay acuerdos, hay consensos. Tal vez es hora ya de que hagamos de la vida algo más *jocare* (juego) y menos *tripalium* (palabra de la que se deriva “trabajo”, que significa también “yugo de tres palos”). ¿Será el “juego limpio” la piedra angular de una fructífera convivencia? Parece que sí, así es que... ¡A jugar se ha dicho!

MIRADAS

Sección dedicada a sacar distintas lentes de enfoque para resituar y encuadrar a nuestro alcance distintas tomas de opinión sobre la historia y la actualidad.

En este número de mayo veremos:

- Un comentario sobre la Apología para la historia, de March Bloch.
- Reflexiones de la democracia cuestionando si esta se halla con respirador artificial.
- La modernidad/colonialidad y la no-neutralidad de la periodización histórica.

Haga clic en enlace para ir directamente a la sección Miradas:

<https://www.entiemposdealetheia.com/category/miradas-a-la-historia/>

Otras temas tratados con anterioridad: Condiciones de surgimiento de la ciencia en Grecia, la actual concepción "pornográfica" del poder, la generación del silencio (años 40), la relación entre locura y creatividad, la política hidráulica de siglos pasados, condiciones del sentimiento religioso, la moral laica en España y la Institución Libre de Enseñanza, y muchos más.

Un comentario sobre Apología para la historia, de Marc Bloch

José Luis Crespo Fajardo
Luisa Pillacela Chin



Debemos comprender que el objeto de la historia es la humanidad. De tal modo, Marc Bloch añadirá una definición personal del concepto: “La historia es la ciencia de los hombres en el tiempo”, y explicará que el tiempo es el plasma donde se bañan los acontecimientos y permiten su legibilidad y comprensión. El presente es la esencia a la cual los historiadores deberían atender de modo cardinal, puesto que un historiador debe estar pendiente de la actualidad y amar las cosas vivas: para comprender el pasado, primero hay que comprender el presente.



Apología para la historia
o el oficio de historiador

Edición anotada por Étienne Bloch

MARC BLOCH



<https://www.entiemposdealetheia.com>

HISTORIA

En Tiempos
de Aletheia
REVISTA MENSUAL

La democracia con respirador artificial

FRANCISCO
GONZÁLEZ
CABAÑAS

Existen dos tipos de teorías democráticas: la primera, considera inalterables los intereses de las personas. Considera que la democracia debería funcionar para resolver conflictos de intereses. Lo general sacrifica a los intereses personales. La

segunda, postula que los intereses de las personas pueden ser transformados y que la función de la democracia es transformar dichos intereses, pero con base en los valores morales.



En Tiempos
de Aletheia
REVISTA MENSUAL

<https://www.entiemposdealetheia.com/>

La democracia con respirador artificial



En Tiempos
de Aletheia
REVISTA MENSUAL

Estamos en una fosa común, embriagados por el hedor que se desprende de lo que alguna vez fuimos, sin siquiera la posibilidad de pensar que ya estamos muertos, que no tenemos ninguna otra chance, que no sea la del olvido, trémulo y fatuo, de otro acontecimiento vacío, carente de alma como de significado, que te haga olvidar, que alguna vez, y producto de la casualidad te han llegado líneas textuales como las presentes, para que te veas como puedas, sin otra posibilidad de conclusión que no sea la de avergonzarte en tu condición de humano, mientras a tu lado, los que no comen para que vos lo hagas, no dejan de ser testigos, mudos e impávidos, de tu pasmada y soberana estupidez pagana en tiempos democráticos. A ese otro a quien ni siquiera le puedas estampar un beso, o dar un abrazo.

FRANCISCO GONZÁLEZ CABAÑAS

<https://www.entiemposdealetheia.com/>

Modernidad/colonialidad y la no-neutralidad de la periodización histórica



El reubicar el origen de la modernidad no es tan solo un ejercicio intelectual, esto tiene una repercusión práctica en el mundo. Cuando se hace visible que aquello que ha sido ubicado, por la narrativa hegemónica, como lo propio del mundo moderno, no inicia en el ego cartesiano y mucho menos con su posterior secularización, sino con la invasión/invención de América, se están interpelando todas aquellas prácticas que tienen como fundamento y horizonte de expectativas a la modernidad. Se devela la modernidad como proyecto emancipatorio del hombre-blanco-eurocentrado y se muestra su sustento en la clasificación etno-racial de las poblaciones del mundo. Sin embargo, aunque es cierto que el eurocentrismo en tanto que etnocentrismo no es una característica exclusiva del proyecto civilizatorio occidental, es necesario señalar que tiene unas dimensiones muy particulares.

ENTREVISTAS

Sección dedicada a entrevistas, sobre todo, a escritores y músicos.

En este número de mayo veremos:

Diego Vasallo (Donostia, 1966), músico y pintor de formación autodidacta.

En 1984 fundó junto a Mikel Erentxun y Juan Ramón Viles la banda Duncan Dhu, entre otros muchos proyectos; unas veces solo, otras en buena compañía.

Haga clic en enlace para ir directamente a la sección Entrevistas/Conversaciones:

<https://www.entiemposdealetheia.com/category/conversaciones-entrevistas/>

Otras personalidades que hemos podido entrevistar con anterioridad: José Morella, Rosa Huertas, Albert Lladó, Nacho García Vega, Elsa López, Jorge Eduardo Benavides, Pedro Juan Gutiérrez, Espido Freire, Álvaro Urquijo, Carlos Goñi, Luis Pastor, Liliana Mindurry y Mariano Beltrán.



Diego Vasallo (entrevista)

“ No siempre el avance ha sido progreso. Tendremos que ver de qué nos tenemos que deshacer, a qué debere-
mos renunciar.

“ El arte creo que es comunicación, sobre todo. La emo-
ción visceral, no racional, me atrae mucho, cuando ocu-
rre (raras veces) es algo muy poderoso. Mágico. Pero
ya me suelo conformar cuando algo llama mi atención: por
su misterio, su magnetismo, su mirada propia. Ese acerca-
miento ya me parece mucho y muy valioso.

DIEGO VASALLO

Entrevista realizada por: Andrés Expósito

MUJERES

Sección dedicada a hablar de las que ya no están y leer también opiniones críticas de las que luchan por hacer valer su voz.

En este número de mayo veremos:

- Milena Jesenská
- Formas de relacionarse en cuarentena, análisis de “pros” y “contras” que siempre han conllevado las redes.

Haga clic en enlace para ir directamente a la sección Entrevistas/Conversaciones:

<https://www.entiemposdealetheia.com/category/mujer-ayer-hoy-y-manana/>

Aportes de esta sección han sido repasar figuras como las de Billie Holiday, Chimamanda Ngozi Adichie, Lola de la Torre, Mary Shelley, Agatha Christie, Dora Maar, entre otras. Además de reflexionar sobre el Pin parental, el 8 de marzo, foros misóginos y crímenes de género, etc.

Las cartas de Milena

Una persona libre en medio de un campo de concentración, una mujer con el orgullo aún sin quebrantar. Su fortaleza de espíritu, según Buber-Neumann, triunfaba sobre la debilidad de su cuerpo. Incluso, Milena llegaba a contradecir las normas del campo: no respetaba las marchas en filas de a cinco, no se levantaba cuando llamaban para hacer el recuento, no se daba prisa en acatar las órdenes y salía de su barracón de madrugada para hablar hasta el alba con su amiga...

BELÉN LORENZO

<https://www.entiemposdealetheia.com>

En Tiempos
de Aletheia
REVISTA MENSUAL



Las cartas de Milena

BELÉN LORENZO



La correspondencia entre ambos se sucederá durante un tiempo. Mientras transcurren los días, Franz Kafka lee los artículos que Milena publica en el periódico *Tribuna* y sueña con vivir a su lado.

Margarete Buber-Neumann escribiría su biografía. El texto fue publicado en español en 1967. *Milena, la amiga de Kafka* se vendió en los kioscos dentro de la colección Libro documento de Plaza & Janés. Veinte años más tarde, Tusquets editó la obra cambiando el título por uno más simple, más claro y, sobre todo, más justo: *Milena*.

<https://www.entiemposdealetheia.com>

Nuevos tiempos, nuevas formas de relacionarse



Estamos en manos de magníficas redes que ponen en contacto gente a lo largo del planeta, pero que también conllevan otras maneras: Un día hablas y cuando pierdes el interés lo dejas sin ¿ninguna consecuencia..? Como el *ghosting*, el “Paco se fue a por tabaco y no volvió” o el *benching* o el “te mantengo de segundo o tercer plato por si acaso”. La persona afectada se engancha a la poca atención que va recibiendo y luego sufre.

En estos tiempos de cuarentena, nos hemos volcado en dispositivos y redes como vías de sociabilización y comunicación y a veces me digo: ojalá esto no se convierta en una norma. Me acuerdo de ese mundo distópico donde un bombero quemaba libros y una mujer se encerraba en una habitación a hablar con su familia y amigos a través de pantallas en la pared.

¿Cuándo volveremos a mirarnos a los ojos y abrazarnos?



Fahrenheit 451 es una novela distópica del escritor estadounidense Ray Bradbury, publicada en 1953, y llevada al cine por François Truffaut, en 1966.



PSICOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA Y FILOSOFÍA

Sección dedicada al análisis de problemáticas propias de cada una de estas disciplinas como así también de las transversales a todas ellas.

En este número de mayo veremos:

- El sentimiento de la psicología de poder ayudar y a su vez de impotencia ante esta situación de excepción.
- Sobre el respeto a la libertad de las distintas visiones filosóficas, de la expresión y apostando siempre por un crecimiento y crítica constructiva.
- Sobre las posibles formas de autoacción de las propias libertades.

Haga clic en enlace para ir directamente a la sección Antropología, Filosofía y Psicología:

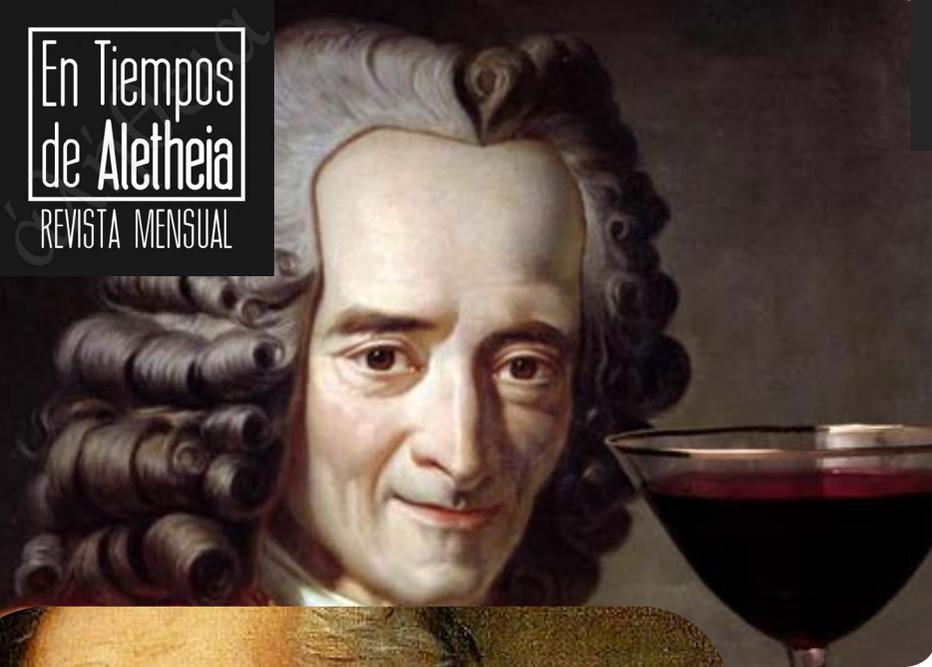
<https://www.entiemposdealetheia.com/category/antropologia-filosofia-y-psicologia/>

En esta sección participan varias antropólogas, psicólogas y filósofas aportando cada mes nuevos y antiguos conocimientos y reflexiones acerca del tan amplio y basto campo de lo *humano*, quizás, *demasiado humano*...

Soy psicóloga y no me atrevo

Soy psicóloga, pero no me atrevo a dar consejos. Y si no me atrevo, es porque creo fervientemente que, en general, la gente es sensata y sabe todas esas cosas que se le dicen desde la psicología: lleve un orden en su vida, impóngase una rutina, quítese el pijama, mantenga un horario para las comidas, planifíquese el día, no piense en el futuro, etc.

MARÍA JOSÉ ALFONSO BARTOLOMÉ



Ministerio del tiempo

No se pueden poner puertas al campo, ni límites a la creatividad humana, ni trabas a la libertad de expresión u opinión. Y, por tanto, desde la filosofía y el resto de disciplinas comprometidas con el conocimiento, se debería velar por una mejora en la calidad de los contenidos y las noticias, pero no menos contra cualquier intento de llevar esto a cabo desde el reduccionismo ideológico, la limitación política o la censura privada.



Como dijo Voltaire sobre Helvetius: “Este hombre valía más que todos sus enemigos juntos, pero no aprobé nunca ni los errores de su libro ni las triviales verdades que vierte con énfasis. Y, aún así, tomé parte decidida por él cuando hombres absurdos lo condenaron por esas mismas verdades o por sus errores”.

GUILLERMO GALLARDO

<https://www.entiemposdealetheia.com/>

Somos libres para coaccionarnos

<https://www.entiemposdealetheia.com>



Por lo tanto, y para concluir, manifestar que es evidente que estas estrategias que interfieren en la voluntad de los individuos suponen una importante coacción de la libertad de los individuos y de algunos sus derechos, y que dicha coacción se acepta sin más, sin sublevarse ni desobedecer, porque parece formar parte de tu propia voluntad, al contrario de lo que indicaba la definición a la que aludí anteriormente. Y si los regímenes políticos no necesitan efectivamente desplegar sus medidas de represión más rígidas ni la fuerza física para privarnos de libertad, ¿qué enseñanza ofrece este hecho? pues la de que es conveniente que nos replanteemos el cómo ejercemos nuestra obediencia a la autoridad porque dicho modo nos dirá el cómo ejercerán ellos la coacción sobre nosotros.

SILVIA HERNÁNDEZ PLAZA

En Tiempos
de Aletheia
REVISTA MENSUAL

VIÑETAS

Sección dedicada a memes, viñetas y cartelería que da que pensar, buscando también producir sonrisas y lo que con ellas venga de suyo por detrás.

En este número de mayo veremos:

- Gustavo Mederos
- Carlines

Haga clic en enlace para ir directamente a la sección Viñetas:

<https://www.entiemposdealetheia.com/vinetas-humor/>



PARTES DE GUERRA - COLUMNAS DE OPINIÓN

Sección dedicada a las opiniones que desde distintas plumas naces en torno a lo social y a lo personal vivido, ese punto común, divergente a su vez, según las distintas sensibilidades y experiencias vividas.

En este número de mayo veremos:

- Esperanzadora es la historia de verdad, la del hombre en colectividad por encima de cualquier pasado, pues lo transita y lo trasciende.
- La extinción de lo individual en pos de los colectivo como arma de superación de la extinción masiva.
- El mindfulness obligatorio de lo individual ha de expandirse a lo global, a lo plural, a la política.

Haga clic en enlace para ir directamente a la sección Parte de guerra - Columna de opinión:

<https://www.entiemposdealetheia.com/category/parte-de-guerra-columnas-de-opinion/>

Si usted está interesado en participar con sus opiniones, nosotras estamos abiertas a enriquecernos con ellas, así que no lo dude, póngase en contacto con nosotras.

Esperanzadora es la historia de verdad



Hemos puesto encima de la mesa el recordatorio de la historia nueva, y no tan nueva, pero que no tiene que ver con la de siempre. Será la ciencia del hombre, no la del pasado. Estudio del ser humano en colectividad. Será simplemente la historia cuyo contenido es la sociedad humana, el ser humano que forma parte de un grupo que pueda investigar el funcionamiento de las sociedades del pasado para poder entender cómo es la de hoy.

JOSÉ-MARINO SUÁREZ

La extinción como terapia de grupo

ALEXANDER VÓRTICE

Lo que sí es cierto –y no dudo sobre ello– es que hoy, más que nunca, se necesita amor y trabajo en grupo para salir adelante y reiniciar el mundo que nos ha tocado en suerte. La vida es fugaz, y lo que distingue a la persona honrada de la que no lo es, en los momentos de dificultad, es cómo se comporta frente a la confusión, frente a las injusticias.



Mindfulness obligatorio

Encerrados en esta prisión que llaman cuarentena, ya no hay bosques tenebrosos sino reinos de la naturaleza, ni abismos insondables sino paisajes de profunda perspectiva, ni desolados páramos sino parajes donde el aire respira, ni mares procelosos sino la inmensa flor azul.

Lástima que no podamos decir lo mismo de la política, la economía, Europa, organismos internacionales, grandes potencias, grandes fortunas, etc.

RAMÓN ARAÚJO



EL ÁGORA DE LAS ARTES

Sección dedicada a cine, pintura, poesía, literatura en general, y todo aquello que forma parte de ese saber hacer sublime algo que empezó como mera artesanía para ir elevándose a lo más alto de los sentidos.

En este número de mayo veremos:

- Pinceladas acerca de la idea de “écfrasis” en la relación entre poesía y pintura.
- La construcción de nuestro modelo mental en base a nuestra percepción simbólica, a través del análisis de la semiótica.
- Una lectura experimental del cine a través de autores como Chris Maker.

Haga clic en enlace para ir directamente a la sección Ágora de las artes:

<https://www.entiemposdealetheia.com/category/el-agora-de-las-artes/>

Entre otros artículos podrá encontrar aquí temáticas variadas desde el zen japonés, la influencia de la poesía en el cine, la paradigmática Leni Riefensthal, un especial cine de Tarkovski, el concepto de arabesco literario, reflexiones sobre el poeta Tuñón o Soledad Fariña, entre otras muchas aportaciones de nuestros colaboradores.

Pinceladas acerca de la idea de “écfrasis” en la relación entre poesía y pintura



Tres clases de **écfrasis**: la **referencial**, donde el objeto plástico existe con realidad autónoma; la **nocional**, en la cual el objeto visual solo existe en el lenguaje como, por ejemplo, el escudo de Aquiles relatado por Homero en la *Ilíada*; y la **referencial genérica**, que corresponde a aquella que, sin designar objetos precisos, remite al estilo de un artista, como personalidad, estilo, trascendencia de su obra, entre otros, como ocurre con el *Soneto III a Gironella*, de Carlos Pellicer.

GABRIEL DE LA ISLA

Pinceladas acerca de la idea de “écfrasis” en la relación entre poesía y pintura

Écfrasis: Entendido por James Heffernan, como “la representación verbal de una representación visual”, definición que corresponde a la más aceptada en la actualidad. Umberto Eco, por su parte, afirmó que “cuando un texto verbal describe una obra de arte visual, la tradición clásica habla de *écfrasis*”. Henri Rousseau explica el lienzo *El sueño* (1910), en un poema del mismo nombre.

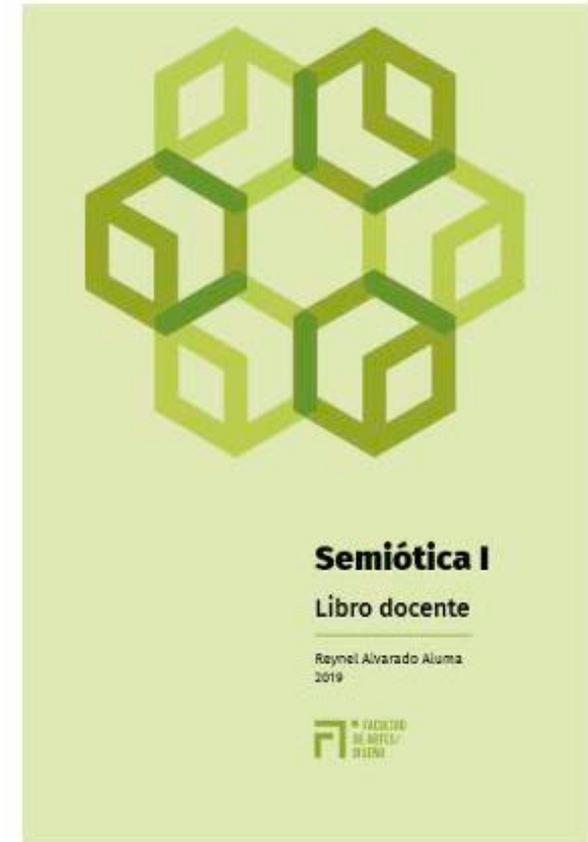
GABRIEL DE LA ISLA



Un comentario sobre Semiótica I. Libro Docente, de Reynel Alvarado

José Luis Crespo Fajardo
Luisa Pillacela Chin

La obra inicia introduciendo conceptos generales de semiótica, considerada esta como una ciencia situada entre la representación y la interpretación. Si la realidad es valorada como un conjunto de signos en cierto modo legibles, los humanos construimos un modelo mental del mundo en base a nuestra percepción simbólica, por lo que existen tantas realidades como observadores. La realidad es un concepto independiente en cada persona, donde también tiene lugar la imaginación y la fantasía.



<https://www.entiemposdealetheia.com>

Un comentario sobre Semiótica I. Libro Docente, de Reynel Alvarado

José Luis Crespo Fajardo
Luisa Pillacela Chin



Este libro responde a la necesidad de contar con guías docentes que fortifiquen las enseñanzas impartidas en materias tan complejas como la que nos ocupa, toda vez que la semiótica se erige como una teoría de indispensable conocimiento para hacer una lectura de la cultura actual desde el diseño gráfico, especialidad centrada en la producción de imágenes y signos.

Shoot, shoot, shoot. Una lectura (experimental) del cine

Contra los contadores de historias. Mehriге apuntó bien, disparó mejor, firme el pulso, la vanguardia le ayudó a no mover un músculo, a tener en cuenta el efecto de Coriolis. Pienso en Chris Marker en *La Jetée*, es la historia la que impone su propia forma, de la que es indisociable. No hay forma/fondo, no hay medio/mensaje disociados e independientes. En ambos casos hablamos de un Jano bifronte, con los dos rostros mirando a lados opuestos.

VÍCTOR INFANTES

<https://www.entiemposdealetheia.com/>



LA JETÉE
A FILM BY CHRIS MARKER

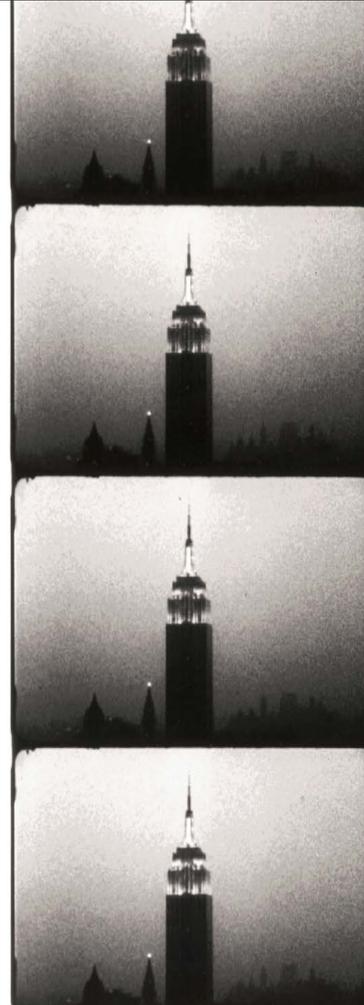


En Tiempos
de Aletheia
REVISTA MENSUAL

Shoot, shoot, shoot. Una lectura (experimental) del cine



El cine no tiene necesariamente que contar historias, a veces estas son tan solo un pretexto para todo lo demás, para todo lo que pasa sin necesidad de un motivo, de aquello que es un motivo en sí mismo. Y un motivo es lo que basta para que la vida se cuele en el grano del celuloide.



Somos técnicos del ilusionismo. La factoría de sueños. Y es con esas cartas con las que nos leemos a nosotros mismos, como si fueran las lentes de graduación correcta (35mm, 50mm, 80mm) que nos permiten enfocarnos. Como en la escena de esa película de Woody Allen donde, saliendo fuera de foco, dice: “estoy desenfocado”. Pleonasmos de la industria. *Diabulus in cinema.*

VÍCTOR INFANTES

ENTREVERO

Sección dedicada a rescatar frases, meditaciones, extractos de poemas que nos lleven a nuevos caminos, comprensiones, a la afirmación o a la negación de las mismas, pero que en cualquier caso, nos muevan la entraña.

En este número de mayo veremos:

Rosalía de Castro

Haga clic en enlace para ir directamente a la sección Entrevero:

<https://www.entiemposdealetheia.com/secciones/entrevero/>

Otros autores de cuyo legado nos hemos hecho herederas afrontando a veces la contradicción entre unos y otros, bajo temáticas como la libertad, la democracia, la igualdad, etc., son: Nietzsche, Emma Goldman, Lorca, Cernuda, Marco Aurelio, y muchas más.

Rosalía de Castro

El 17 de mayo de 1863 se publicaba *Cantares Gallegos*, de Rosalía de Castro, esta fecha marcará posteriormente la referencia para la celebración del Día de las Letras Gallegas. Este mes honramos su memoria.

Pero yo sé también, pecadora
compasiva, porque a veces
hay compasiones traidoras,
que si el sediento volviese
a implorar misericordia,
su sed de nuevo apagaras,
samaritana piadosa.

Dicen que no hablan las plantas,
ni las fuentes, ni los pájaros,
ni el onda con sus rumores, ni
con su brillo los astros,
lo dicen, pero no es cierto, pues
siempre cuando yo paso
de mí murmuran y exclaman:

Ahí va la loca soñando...